

КАВАТИНА РОЗИНЫ

CAVATINA DI ROSINA

из оперы „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК“

dall'opera "IL BARBIERE DI SIVIGLIA"

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Дж. РОССИНИ
G. ROSSINI
(1792 - 1868)

Andante

нар

f *pp* *ff* *p dolce*

tr *tr* *tr*

simile

p

В по-лу-ноч-ной ти-ши.
U-na vo-se-ro-co

- не слад-ко пел твой го-лос мне, мно-го но-вых спав-ших сил он мне
fa *qui nel cor* *mi ri-suo-no,* *il mio cor* *fe-ri-to è già,* *e Lin-*

в серд - це раз - бу - дил! О Лин - дор, друг неж - ный мой, не раз -
 - do - ro fu che il pie - gò. Si, Lin - do - ro mio sa - rà, io rin -

- лучат нас с то - бой. Ты мне до - рог, ты лю -
 - ra - i, la vin - ce - rò; si, Lin - do - ro mio sa -

- бим, и пре - гра - ды мы по - бе - дим.
 - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

Мне пре.гра.ды ни.по - чем, я по.став.лю на сво -
 Il tu - tor ri - cu - se - rò, io l'in - ge - gno a giu - xe -

- ем! Сла - жу я со - пе - ку - ном, бу - дет он моим ра -
 - rò, al - la fin s'ac - che - te - rà, e con - tenta io re - ste -

- бом! О Лин - дор, друг неж - ный мой, не рас - станусь я сто -
 - rò. Sì, Lin - do - ro mi - o sa - rà, lo gin - ra - i, la vin - ce -

- бой! Ты мне до - рог, ты лю - бим, все пре -
 - rò; sì, Lin - do - ro mio sa - rà, lo gin -

- гра - ды мы по - бе - дим.
 - ra - i, la vin - ce - rò.

Moderato

pp dolce

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with trills and triplets. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp dolce* and *f*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with trills and triplets. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble staff features a trill (*tr*) and piano (*p*) dynamics. Bass staff continues the accompaniment with piano (*pp*) dynamics.

leggiero - Cerchi, poco.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains the vocal line with lyrics. Bass staff contains the accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Я так без - ро - пот - на, так про - сто -
 Io so - no do - ci - le, son ri - spet -

Fifth system of musical notation. Treble staff contains the vocal line with lyrics. Bass staff contains the accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

- д, ш - на, веж - ли - ва о - чень, о - чень по -
 - to - sa, so - no ob - be - dien - te, dol - ce, a - mo -

слуш - на, и у - сту - на - ю я, и у - сту - па - ю я всем и во
 - ro - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fò gui -

всем, всем и во всем, (но,) но за - де - вать се - бя я не по -
 - dar, mi fò gui - dar. (та,) Ma se mi toc - ca - no do - v'è il mio

p
pp

з - во - лю, и все по - став - лю на сво - ем. Сто раз - ных
 de - bo - le, sa - rò и на vi - pe - ra, sa - rò. E cen - to

simile

хит - ро - стей, и не пре - мен - но все будет так, как я хо -
 trap - po - le, pri - ma di ce - de - re, fa - rò gio - car, fa - rò gio -

- чу! Ни пе-ред кем я не о-ро-бе ю и все по-
 - car, e cen-to trap - po-le, pri-ma di ce - de-re, fa-rò gio-

- став - лю на сво - ем. Ни пе-ред кем я не о-ро-
 - car, fa - rò gio - car; e cen-to trap - po-le, pri - ma di

a tempo
 - бе - ю и насто-ю я на сво ем, да, на сво -
 ce - de-re, e cen-to trap-po - le fa - rò, fa - rò gio -

- ем!
 - car! Я так без -
 Io so - no

leggiero

- ду - маю и все по-став - лю на сво - ем! Сто раз-ных
ce - de-re, fa-rò gio-car, fa - rò gio - car; e cen-to

rit. хит - ро-стей и не-пре-мен - но я все по-став - лю на сво -
trap - po-le, pri-ma di ce - de-re, fa-rò gio-car, fa - rò gio -

a tempo

- ем! Сто раз-ных хит - ро-стей, ах, и не-пре -
- car; e cen-to trap - po-le, ah, pri-ma di

poco rit.

p

a tempo

- мен - но я все по-став-лю на сво - ем, да, на сво -
ce - de-re, e cen-to trap-po - le fa - rò, fa - rò gio -

Più allegro

- ем! И все по- став- люя, да, на сво - ем, все по -
 - car; e cen - to trap - pale fa - rò gio - car, e cen - to

- став - лю я, да, на сво - ем, да, на сво -
 trap - pale fa - rò gio - car, fa - rò gio -

rall. a tempo

- ем, да, на сво - ем, да, на сво - ем!
 - car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car.